

文章一：〈社區、觀光與記憶：以金門瓊林為例〉，吳秀雀。

一、序幕(以經驗的交談+在地文獻+研究文獻→金門的聚落如何從戰地走向社區營造？【田野提問】)

二、聚落風情(瓊林聚落→田野地點介紹)

御賜里名(空間描述+地圖+文獻+耆老訪談+照片；根據文獻的行政、人口、家族訊息)

歷史軌跡(空間格局描述住宅的歷史感+文獻+耆老補述+照片)

有聖旨的祖厝(走訪進士祖厝+交談+文獻+照片)→以社區志工身分進行參與觀察，社區居民如何從昔日宗族約規、國家統治的情境(自上而下)走向社區營造(自下而上)的現況？【田野提問，換一種問法】

三、古聚落新生命(發展之一：瓊林社區)

新力量的開始(新人群組織的注入，根據訪談)

社區總動員(根據研究成果+訪談+參與觀察+照片)

打破甲頭界線的蕃離(地圖+發喜餅事件+照片)

四、社區觀光(發展之二：文化觀光)

觀光公車來了(參與觀察+訪談)

掀開記憶的盒子(參與觀察記錄+照片→戰地歷史變成了可用來觀光的文化)

廣場的記憶

瓊林街的神話

民房館裡的展示

瓊林戰鬥坑道

五、結語

※瓊林社區被放置於瓊林聚落的歷史脈絡下當成人群組織的方式之一，本文雖無理論對話但仍呈現了作者對於田野現象的「意義思考」。

文章二：〈繼往開來、傳承永續：代天府池府王爺聖誕〉，呂宥萱

一、前言（田野提問→金門王爺信仰普遍且重要，以金城鎮東門里的池府聖誕說明之【惜並未清楚點出此重點】）

金門地區王爺信仰及其分布
金城鎮東門里及其池府王爺

二、金城鎮東門代天府（田野點介紹）

廟宇的發展與地方關係（訪談）
廟宇的神明（參與觀察+位置圖）
空間展現（廟身位置）
廟管理委員、乩童長老及信徒（資料整理+訪談）
祭祀活動與神明聖誕（資料整理）

三、池王爺聖誕活動（參與觀察記錄+照片）

廈門馬巷進香
遶境與儀式準備
池王爺聖誕

四、廟會與民間社會（池府王爺聖誕欲放至於本脈絡進行意義的詮釋）

台灣王爺信仰
民間信仰與社會

五、結尾

※本文最大問題在內文多處未註明引用出處；儀式流程僅於行為的描述，無「意義」的說明；提問不清楚，最終雖置於「廟會與民間社會」脈絡討論，欲凸顯其意義，但仍未做妥善的銜接。

文章三：〈記憶、影像與時間：談金門的照相館〉，黃脩涵。

- 一、 邂逅（田野提問→今昔對比下，過去的繁華光景中在地相館的角色）
在金城，瞥見歷史的片段（→繁華的過去）
傳說中的十萬大軍、昔日富裕與遺留下的照片（→繁華的相館生意）
- 二、 記憶拼圖：萌芽與行經之軌跡（透過耆老訪談拼湊相館發展史）
遠方飄海來的種子（訪談+根據商會資料與電話簿進行相館數量統計推估
→時間面向）
軌跡（相館地點位置+地圖示意→空間面向）
- 三、 影像與影像背後的遊戲（分析相片美學與攝影師）
記錄、紀念與虛實交錯的意象：軍人與照相館的影像遊戲（軍人相片類型）
 真實紀念，虛擬漫遊
 威武意象與劇場扮裝
 道具、創意與影像遊樂園
他與他們：生存與人情之間的真實遊戲（分析攝影者彼此的網絡）
 師與徒（師徒關係示意圖）
 同業之間
- 四、 往何處去？（相館發展的困境）
 黑白、彩色、數位
 被併吞的獨特性
- 五、 逐漸隱沒的記憶（作者的反思）

※本文透過稀少的文獻與大量的訪談資料建構一段記憶的始末，作者對於脈絡性的訊息花了很多功夫挖掘，而相館的發展與大社會的情勢息息相關，作者也扣緊了這個脈絡。

文章四：〈流離在淨土內，飄蕩在領土外？泰緬邊境克倫難民民族運動的空間爭奪〉，趙中麒。

- 一、 前言
- 二、 地理位置與歷史背景
- 三、 連接 IDP 地區與難民營的空間爭奪
- 四、 國家、INGO 與難民
- 五、 默會共識與非領土的領地
分配
畫界
定界
行政
- 六、 結論