



主題七：東南亞的性／別文化

葉玉賢

1031(二修)



A. Is she male, or she male?

1. Why กะเทย(Kathoey) is in Thailand?

- 人妖在泰國雖然不能真正為主流社會所接受，但好在並不遭受很大的歧視，學校裡有人妖學生，商場裡有人妖售貨員。據不完全統計，到20世紀90年代，泰國人妖的數量已達2萬多。





1. Why is in Thailand?

- 大多數人妖選擇這條道路是為了掙錢，也有一些人則是天生的性別錯位，但走上這條路後，大多數人妖都發生現， “她們”不但要經歷生理和心理的磨難，掙錢糊口也並非想像中那樣簡單。泰國法律規定，人妖仍然是男性，不過人妖在社會日常生活中的定位為女性。人妖當天的服飾選擇，如果自己是女性裝束，那麼自然去女衛生間。



2. Her thinkings...

- A 生於泰國中產階層家庭，“她”當人妖不是為了賺錢，而是因為從小就喜歡做女孩子。父親開始很難接受，但最後固執的“她”還是說服了父親。經過長期服用藥和行為鍛煉，A 在成為一所藝術大學的學生時已經出落成了一位亭亭玉立的“美女”。大學畢業後，A 加入了他團員演出團，微薄的收入難以糊口。起初，A 對於其體會了“姐妹們”的艱辛，“她們”非但沒有經濟來源，而且出賣身體掙的錢不少還要支援貧困的家人。

○ 再次回到表演舞臺的A勤奮要強，她的天資、所受的教育和自己的努力使她在演出團的地位逐漸上升。但人妖演員之間的競爭是殘酷而激烈的，完全是關係到個人生存的拼殺，雖然團員之間也有友誼互助，但生死關頭卻常有暗箭傷人。一天演出前，A剛穿上演出鞋就覺得腳下一陣劇痛，原來鞋中被人放了碎玻璃片。這就是人妖演員的生活。






- But why in Thailand?
- What kind of social and cultural factors embedded in Thai society?

泰國人妖有三個層次。第一個層次，純粹的男扮女裝，完全生理需要，沒做切除加工，上廁所還是男廁所。第二個層次，服用禁藥水平，多半是雌激素了，能刺激乳房長大，仍是男兒身。第三個層次就是所謂的人妖了，已經是清了六根。



- 
-
- 泰國是一個性文化悠久氾濫的國度，泰國女子對待性生活的態度與中國大相徑庭，泰國是個典型笑貧不笑娼的國度，因此凡女子從事色情服務業，一般是不會受到多大指責的，尤其是在芭堤雅，清邁，曼谷等城市。
 - 由於這些陰陽人的薪俸很高，一般對主人都盡忠職守，再加上他們本身生理上的缺陷，對深閨中的女眷們無法構成威脅和傷害，極得主人們信任，莫臥兒帝國建立後，大批陰陽人受到主子們的青睞和重獎。

多重性別的交疊：有了美麗，為何又擁抱力量？



- 帕莉亞（Parinya Charoenphol），又叫做龍唐。帕莉亞生於清邁時是個男孩，但一直想作女性。在小時進入佛寺當僧侶之後，開始練習泰拳，後來加入春武里的一間泰拳訓練營。和許多拳手一樣，帕莉亞希望賺取比賽的獎金來養家。除此之外她還希望籌備自己的變性費用。
- 她在1998在曼谷Lumpini體育館勝出之後開始以別名龍唐出名，並以圖口紅上場，擊敗對手後還會親吻他的風格很感興趣。
- 性別的跨界：將美麗化為展現權力的「boxing tools」？



多重性別的交疊：有了美麗，為何又擁 抱力量？

- 影片欣賞：〈美麗拳王〉的美麗與哀愁

反思

- 身體、性、與權力的關係
 - 1. 身體是展現性意識的工具？還是目的？
 - 2. 是商業工具？還是自主目的？
 - 3. 身體性意識的背後，蘊含泰國女性的崇高，還是卑微？
 - 4. She male反映的是「生理女性」（natural woman），還是「社會女性」（social woman）？
- 是極端，還是「泰」極端？神聖與世俗，性與佛教為何可以同時並存，同時塑造於Thailand？

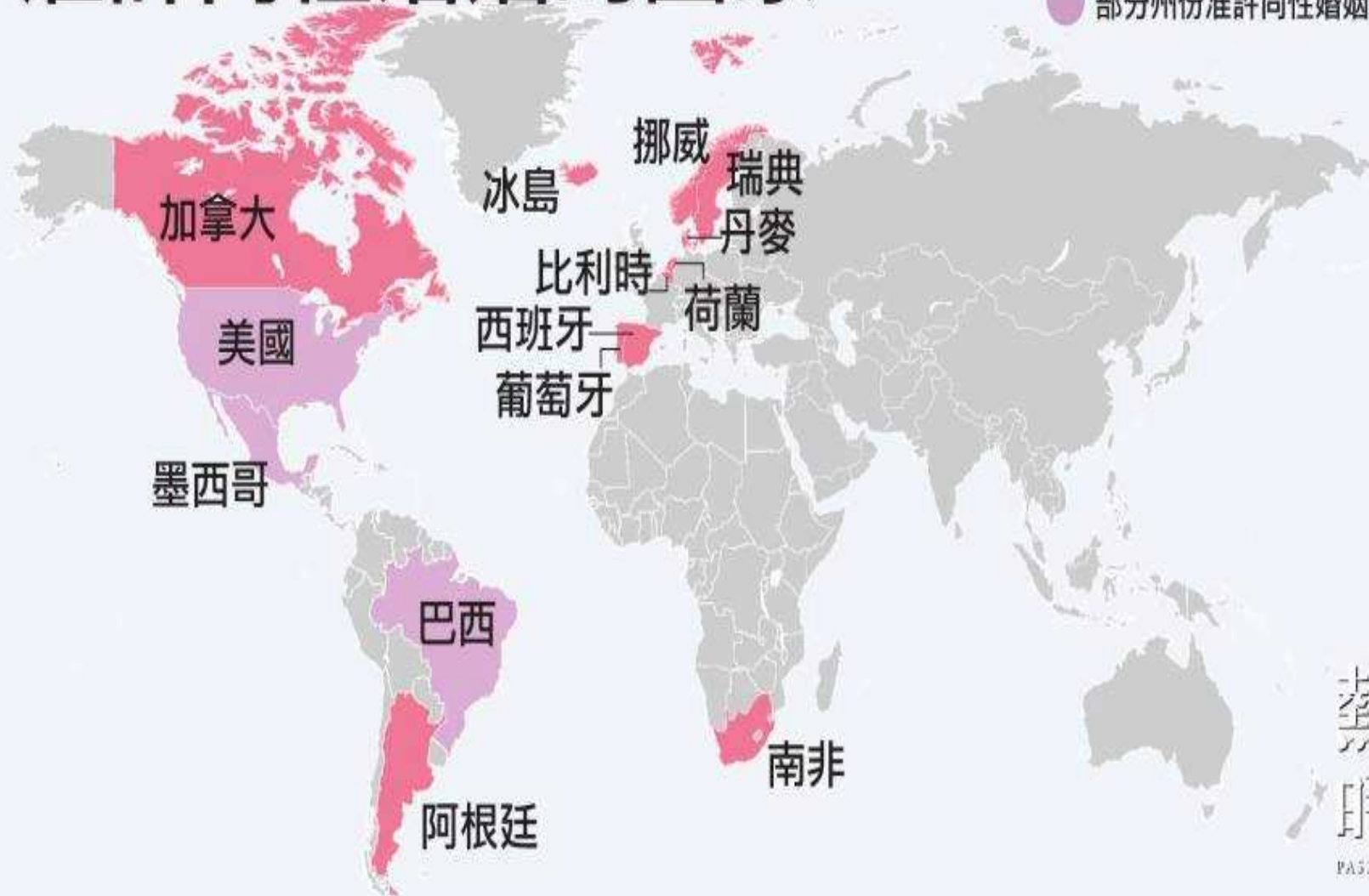


B. From she male to G&L: The Anti-gay marriage movement and gay phobia in Malaysia

准許同性婚姻的國家

● 准許同性婚姻的國家

● 部分州份准許同性婚姻的國家




2013年大馬的恐同劇


- 臺灣《成蹊同志生活志》報道，這出音樂劇以主人公阿斯馬拉和三個LGBT朋友的生活為主線，講述他們夜夜笙歌、濫用藥物乃至開放性關係的放蕩生活，最終招惹社區眾怒。鄰居希望借助宗教力量將他們引回“正途”，最終不知悔改的同志遭天打雷劈慘死。
- 據英國《衛報》介紹，該劇名稱暨主人公姓名“阿斯馬拉·宋桑”（Asmara Songsang），在馬來語中是“異常欲望”的意思。



2013年大馬的恐同劇



- 
-
- *Asmara Songsang*, written and directed by Rahman Adam, is about the lives of the LGBT community encapsulated into a neat little microcosm.
 - Three friends, who identify themselves as Nazirah, Latipah and Karim, lead a gang of queer delinquents. Headquartered in a public park conveniently situated between neighborhood homes and the mosque, they throw raucous parties that last through the night, fuelled by really loud music, substance abuse and casual sexual encounters. This then incurs the wrath of the local religious leaders and the residents, who try their best to advise these lost souls and lead them to the path of righteousness. Along the way, a young under-aged girl (Nani) is pressured into joining their gang. (Ali, 2013)

- 
-
- It is revealed that a major incentive for the gang's behavior (aside from worldly thrills) is monetary rewards from their invisible “big boss”, who orders them to picket for the rights of LGBTs to be recognised and to trash public facilities.
 - Nani enjoys the lifestyle at first, but later repents while singing a tearful ballad. Not allowed to return to her family, fights break out between the religious and the queer. Eventually, all the queers are struck dead by lightning, save for Nazirah, Latipah and Karim, who see the err of their ways and revert to being Nasir, Latip and Karimah. After a brief lecture on the hideous wrongs of not being heterosexual, everybody joins them on stage with Malaysian flags, singing a rousing rendition of a song dedicated to 1Malaysia. (Ali, 2013)

2013年大馬的恐同劇

73歲的編劇兼導演拉曼·亞當(Rahman Adam)聲稱，創作本劇是為了教育年輕人和他們的父母，讓他們知道身為LGBT的壞處。

- 拉曼·亞當說：“如今在馬來能看到許多關於LGBT的報道，他們也滲透大專學府。年輕人應該認知男人只屬於女人，女人反之。雖然LGBT的情況在國內還不是太嚴重，但我們必須採取實際行動，讓他們知錯能改。”
- 這出音樂劇招募了一些比較有名的馬來電視演員，除了在北京吉隆坡的國家戲劇院首演外，還將在大專院校及師培中心免費巡演。

2013年大馬的恐同劇

- 馬來政府在反同活動上一直不遺餘力，2011年成立了“糾正陰柔氣質男生”的營隊，去年還發行如何辨認男女同性戀“症狀”的指南。教育部長也抨擊同性戀就像毒品，絕對不能掉以輕心。
- 人權組織對相關信息表示擔憂，認為此類活動會加劇民眾對同性戀者的誤解，甚至激發仇恨行為。但拉曼·亞當說，這出音樂劇絕非煽動仇恨，而是反映LGBT的生活。





來自反「反同」的聲浪

○ <http://www.malaysiakini.com/news/225283>



C. Reflections on the gender-
boundary crossings in

Southeast Asia

同志等於罪惡嗎？所謂「性別」，究竟應還原人類原始欲望的「分門」，還是導向主流性別社會「加工」的「別類」？



- 你贊成同志婚姻合法化嗎？為什麼？

